

# Wymagania dotyczące przygotowania plików

Mimo używania najnowszego oprogramowania rasteryzującego, w celu zagwarantowania odpowiedniego poziomu świadczonych usług wymagamy zachowania zgodności z poniższymi wytycznymi dotyczącymi przygotowania plików.

## 1) Format plików

Do druku przyjmujemy pliki w kompozytowym, zamkniętym formacie PDF. Aby zachować standard jakości oczekujemy, że wszystkie obiekty w pliku będą przygotowane w przestrzeni kolorów CMYK lub skali szarości. W przypadku dodatkowych kolorów z palety pantone należy zadbać o ich prawidłowe opisanie w dokumencie. Nazwy plików (bez polskich znaków) powinny jednoznacznie wskazywać na przeznaczenie plików (np. **str01-20.pdf**), wszystkie pliki dostarczane do drukarni powinny posiadać jasno określone nazwy i zakres pagin, które się w nich znajdują oraz rodzaj zawartości jeżeli jest to np. maska na lakier UV, tłoczenie itp.

## 2) Rozdzielczości

Zdjęcia i grafiki rastrowe umieszczone w pracy powinny mieć rozdzielczość nie mniejszą niż 300 dpi.

## 3) Profile

Na etapie projektowania proszę używać profili do symulacji podglądów zgodnych z Fogra39 (dla papierów powlekanych) lub Fogra47 (dla papierów niepowlekanych), ale nie osadzać żadnych profili ICC w dokumentach wynikowych.

## 4) Spady

Materiały wymagające spadów powinny mieć takie zadane przy krawędziach ciętych, na szerokości nie mniejszej niż 3 mm. Praca powinna mieć ustawione trimboxy i/lub wyraźnie zaznaczone linie cięcia odsunięte od krawędzi formatu brutto o minimum 3 mm.

## 5) Czcionki

Wszelkie użyte w dokumencie czcionki powinny być osadzone i posiadać licencje zezwalającą na drukowanie lub być zamienione na krzywe.

## 6) Wymagania specjalne

Pewne prace wymagają uwzględnienia specjalnych wymagań

- minimalny odstęp tekstu wewnątrz dokumentu 3 mm od linii cięcia.
- oprawa twarda – wymagamy minimum 15 mm naddatku „na zwainięcie”
- w przypadku białych napisów na czarnym tle zawierającym składowe CMYK wskazane jest zadanie przez grafika trapingu ok. 0.1 mm
- maski lakierów powinny być przygotowane z kolorów 100%
- wykrojnik z noży giętych powinny być umieszczone z zachowaniem odległości minimum 3 mm o siebie i uwzględnieniem minimalnego promienia zagięcia  $\varnothing$  3 mm
- sumaryczne nasycenie kolorów, zwłaszcza na dużych powierzchniach drukowanych nie powinno przekraczać 330% (dla druku na papierach powlekanych zgodnych z ISO 12647-2 /papiery grupy 1 i 2 wg ISO 12647-2/, 300% (dla druku na pozostałych papierach powlekanych), 300% dla druku na papierach niepowlekanych.

- w przypadku oprawy spiralowanej należy pamiętać o miejscu od wewnątrz na spiralę i uwzględnić odpowiednie przesunięcie przy umieszczaniu tekstów
- Przy tworzeniu projektu klient powinien uwzględnić zjawisko fizycznego zmniejszania się formatu strony do środka (oprawa zeszytowa). Na życzenie Klienta, Drukarnia koryguje na etapie montażu położenie stron kompensując efekt grubości grzbietu.

---

## 7) Ingerencja w pliki klienta

Nasza przygotowalnia ma możliwość w ograniczonym stopniu ingerowania w przesłane pliki, co pozwala nam m.in. wykonać:

- ustawienie trimboxów (jeśli są wyraźnie i jednoznacznie umieszczone linie cięcia)
- zadać overprint na czarnych obiektach
- wybrać poddrukowanie błędnie ustawione dla białych obiektów
- dodać traping na białych obiektach drukowanych na czarnym tle zawierającym składowe CMYK
- konwersja kolorów na przestrzeń kolorów CMYK jednak w takim przypadku nie gwarantujemy zachowania oczekiwanego przez projektanta nasycenia kolorów!

---

## 8) Naświetlanie plików

Standardowo stosujemy liniaturę:

- 150lpi/2400dpi – dla papierów niepowlekanych
- 175lpi/2400dpi – dla papierów powlekanych

Na wyraźne życzenie klienta ? informacja zamieszczona musi być w zamówieniu ? możemy zastosować inną liniaturę (wyższą lub niższą) lub użyć rastrowania częstotliwościowego (FM) Staccato® (w przypadku stosowania rastra stochastycznego zawsze proponujemy wykonanie próby kolorystycznej przed pierwszą produkcją). Druki wykonane w innym rastrze stochastycznym niż Staccato nie mogą być podstawą do oceny i wzorem do druku w naszej drukarni.

---

## 9) Uwagi końcowe

Po przesłaniu przez Klienta plików z projektem graficznym specjaliści ze Studia DTP drukarni sprawdzają je i w razie wystąpienia jakichkolwiek błędów lub rozbieżności w stosunku do zamówienia lub poprawności ich przygotowania przesyłają informację do opiekuna z działu Marketingu, który kontaktuje się z Klientem. Jeśli błędy nie są krytyczne, tzn. pomimo stwierdzonych błędów wydruk zawartego w plikach projektu jest możliwy, to Klient podejmuje decyzję o ponownym przesłaniu poprawionych plików lub o kontynuacji pracy na plikach zawierających błędy przejmując tym samym ryzyko otrzymania nieoptymalnego produktu. Jeśli znalezione błędy będą trudne do usunięcia poprosimy o przystanie poprawionych plików. Mimo, że wszystkie pliki przesłane przez klienta są sprawdzane, to jednak nie gwarantuje, iż wszystkie błędy i niezgodności w stosunku do przedstawionych wymagań zostaną zauważone.

### **WAŻNE!**

- 1) Drukarnia NIE PONOSI odpowiedzialności za różnice kolorystyczne wynikające z konwersji przestrzeni barwnych innych niż CMYK (np. RGB, LAB, PANTONE itp.) do przestrzeni barwnej CMYK. Profile ICC osadzone w pracy będą automatycznie usuwane. Przekazując dane niezgodne z przestrzenią barwną (profil) wymaganą w tej specyfikacji klient zgadza się na wykonanie konwersji i ponosi odpowiedzialność za wszystkie odstępstwa barwne z tego tytułu.
- 2) W przypadku plików do prac bez zatwierdzenia, w których zachodzi konieczność edycji oczekiwana jest akceptacja klienta po wprowadzeniu zmian.  
Za błędy powstałe po dokonaniu zmian w plikach, które nie zostały zaakceptowane przez klienta nie bierzemy odpowiedzialności.
- 3) Klient wysyłając pliki w formacie otwartym bez akceptacji bierze na siebie pełną odpowiedzialność za błędy powstałe w edycji tego typu plików.